

Printemps  
DU **FILM**  
ENGAGÉ

DU **27** MARS  
AU **3** AVRIL 2026



*X<sup>e</sup> édition*

FILMS DE FICTION  
ET DOCUMENTAIRES

PROJECTIONS DÉBÂTS

EN SALLE  
À MARSEILLE

printempsfilmengage.fr



BORIS HUMBERT

# Le Printemps du film engagé #10

Du 27 mars au 3 avril 2026

## DOSSIER DE PRESSE

Depuis 2016, le Printemps du Film Engagé est organisé par un collectif de femmes et d'hommes impliqués dans la vie sociale et politique, passionné·es de cinéma et de débats.

Chaque année pendant une semaine printanière, le festival investit les salles de cinémas et les lieux associatifs, et propose des projections de courts métrages, et de films documentaires ou de fiction, suivies d'échanges avec le public. Nous invitons des réalisateur·ices, des chercheur·ses et des acteur·ices du monde social et politique afin de multiplier les regards sur les luttes qui secouent nos sociétés.

Le Printemps du Film Engagé est un festival totalement indépendant et autoproduit. Il est réalisé chaque année en collaboration étroite avec les programmateur·ices de nos cinémas partenaires, et avec la complicité de nombreuses associations marseillaises.

Nos partenaires 2026 :

Cinéma Le Gyptis, Cinéma les Variétés, Vidéodrome 2, l'Alcazar, La Baleine Marseille, Cinéma Les Lumières à Vitrolles, Primitivi, Instants Vidéos, l'Université Populaire Marseille Métropole, les Amis du Monde Diplomatique, ATTAC, France Amérique latine, Les amis de L'Humanité, la FSU, Solidaires...

Cette année le festival se questionne sur la thématique « **La vie est à nous** » avec un programme exceptionnel ::

3 avant-premières  
9 documentaires longs  
1 film d'animation  
11 courts et moyens métrages + 1 collection de 3 courts  
12 débats  
1 lecture théâtralisée  
1 expo  
1 concert

### Contacts et communication

Cécile Exbrayat (06 67 61 86 10) et Stéphane Rio (06 63 57 07 72) [printempsdufilmengage@gmail.com](mailto:printempsdufilmengage@gmail.com)

<https://printempsfilmengage.fr>

[facebook.com/printempsdufilmengage](https://facebook.com/printempsdufilmengage) [instagram.com/printempsfilmengage](https://instagram.com/printempsfilmengage)

# ÉDITO

« La vie est à nous »

Le film collectif *La vie est à nous*, réalisé sous la houlette de Jean Renoir en 1936, n'est pas une simple propagande à visée électorale. C'est un jeu d'images qui mêle archives, vues documentaires et scènes de fiction, sans en dissimuler l'origine, pour constituer un conte critique dans lequel les récits qui conduisent la vie de chacune sont retournés au regard de l'expérience vécue. Comme ces enfants qui au début du film sortent de l'école, où le professeur leur a démontré la grandeur et la prospérité de la France, pour discuter de leur vie à eux. **La discussion et le partage d'expérience permet de se défaire des cadres d'interprétation qui s'imposent, de recadrer les choses.**

C'est une autre perception de soi et du monde qu'il faut reconstruire pour se réapproprier collectivement cette vie. Nous, notre vie. Notre vie n'appartient pas aux maîtres d'école et à ceux qui nous font travailler. **« La vie est à nous » est la réponse qui est faite par celles et ceux qui veulent faire entendre leurs droits et inventer de nouvelles formes d'action dans un monde défait par l'exploitation et où guette le fascisme.** Le film de Renoir est d'ailleurs très explicite sur les liens étroits établis, à cette époque, entre les détenteurs du capital et les ligues d'extrême-droite, pro-nazies, qui menacent le fonctionnement même de la République.

Notre vie, notre terre. Dire « Nuestra tierra », c'est engager un combat – en l'occurrence contre les entreprises et les intérêts privés qui se l'accaparent – mais c'est aussi **ouvrir la question d'un commun et de formes de vie partagées.** Dire « La vie est à nous », c'est exprimer l'exigence que nous nous donnions à nous-mêmes les formes de notre vie, c'est affirmer une autonomie qui se conquiert collectivement contre la loi des plus forts.

Comment, dans ce champ dévasté qu'est le monde d'aujourd'hui, résister en commun ? La vie est à nous, **c'est l'affirmation de la nature collective de toute vie lorsqu'elle invente sa propre liberté pour se défaire de ce qui l'opprime et la détruit.** Cela va avec l'imagination de récits, de gestes, de partages, portés par le désir d'un monde habitable.

« La vie est à nous », c'est l'expression d'une réappropriation et d'une nécessaire invention. Reprendre pied, reprendre la parole, reprendre les choses en main, retisser ce qui nous a échappé ou dont on a été défait, et d'abord reconstruire ce qui nous semble aujourd'hui tout autant impossible que nécessaire : une vie démocratique. Réduite à néant – parfois littéralement – la vie nous reprend ensemble. **Ce « nous » n'est pas donné, il ne renvoie pas à une entité préexistante ou à un « peuple » fantasmé, mais il s'invente et s'organise, il est le fruit de ce désir qui nous soulève.**

Pour fêter dix années de projections et de débats, nous vous invitons à nouveau à voir des images, à écouter des récits, à partager nos impressions et nos idées pour discuter de ce qui nous importe. Nous, nos vies, notre vie.

L'équipe du festival

# PROGRAMMATION

Vendredi 27 mars 14h

CINÉMA LE GYPTIS

Séance lycéenne ouverte au public

## PILLEURS DE TERRE

de Fanny Paloma Escobar, France, 2026

Documentaire, VOST, 1h15

AVANT  
PREMIÈRE

Pilleurs de Terre suit le combat de communautés autochtones dont les terres ont été accaparées par des filiales agro-industrielles du groupe Bolloré. De l'Asie à l'Afrique, leur lutte se poursuit jusqu'en France, à travers une action fondée sur la loi sur le devoir de vigilance.

**Débat** : Accaparement des terres, devoir de vigilance et résistances collectives.  
Avec Virginie Baby-Collin, géographe à l'AMU.

**Le court d'instants vidéo** : *We teach life*, Sir Rafeef Ziadah (UK – Palestine), 4'30, 2011.

Poème performé par l'artiste Rafeef Ziadah ou comment métamorphoser une tragédie humaine en un état d'urgence poétique.

---

Vendredi 27 mars 19h30

CINÉMA LE GYPTIS

## L'AFFAIRE ABDALLAH

de Pierre Carles, France, 2026

Documentaire, 1h41

AVANT  
PREMIÈRE

Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste pro-palestinien s'est vu affubler de l'étiquette "terroriste". À tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme. À 74 ans, il a réussi sortir de prison, debout, ses convictions politiques intactes.

**Débat** : Pourquoi un tel acharnement contre les combattants palestiniens ?  
Avec la participation de Vincent Geisser (politiste, CNRS IREMAM) et Charles Hoareau (militant pour la libération d'Abdallah).

**Le court d'instants Vidéo** : *We teach life*, Sir Rafeef Ziadah (UK – Palestine), 4'30, 2011.

Poème performé par l'artiste Rafeef Ziadah ou comment métamorphoser une tragédie humaine en un état d'urgence poétique.

Samedi 28 mars 14h

CINÉMA LE GYPTIS

*Le Printemps des Minots c'est le Printemps du film engagé mais pour les enfants ! Le principe ? Un très beau film, un débat-philo ensuite et surtout un goûter fait maison!*

## DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

de Marya Zarif, André Kadi (France), 2023

Film d'animation, dès 6 ans, 1h13

Dounia a 6 ans et quitte la Syrie en guerre. Le pouvoir de quelques graines de nigelle et l'amour de ses grands-parents vont transformer l'exil en une aventure pleine d'espoir.

**Débat-philo** pour les minots avec Luisa Marques dos Santos et Céline Acker (collectif des Philosophes Publics)

**Le court de Primitivi** : *Dormir à Noailles depuis* de Tuia Cherici, co-produit par L'Arbre des Yeux, 3' (teaser), 2025

---

Samedi 28 mars 18h

CINÉMA LE GYPTIS

Séance en partenariat avec le Festival Ciné-Palestine

## FROM GROUND ZERO +

Collection de courts imaginée par Rashid MASHARAWI, 2025, VOST

Ce corpus rassemble trois courts métrages tournés à Gaza. Un projet initié par le réalisateur palestinien Rashid Masharawi qui donne la parole à des cinéastes gazaoui'es pour raconter la guerre et témoigner de l'invasion israélienne.

AVANT  
PREMIÈRE

**Colors Under the Sky** de Reema MAHMOUD (Palestine, Turquie, France), 21', 2025

Deux jeunes femmes, Amal et Aya, utilisent l'art et la musique comme des armes silencieuses contre la guerre à Gaza.

**Hassan** de Muhammad AL SHARIF (Palestine, Turquie), 30', 2025

Hassan, 17 ans, Palestinien pris au piège par la guerre et la famine qui sévissent à Gaza.

**Unfinished Stories** de Nidal DAMO (Palestine, Turquie, France) · 2025 · 17'

Le cinéaste tente de documenter la vie des personnes déplacées, et se questionne sur l'intérêt qu'il y a à filmer le réel.

Débat : Comment dire le massacre ? Avec le Festival Ciné-Palestine et Shareef SARHAN (centre d'art Shababek-Gaza), Ahmed (Swat Palestine), et Pierre Stambul (UJFP).

Samedi 28 mars 20h

CINÉMA LE GYPTIS

Séance en partenariat avec le Festival Ciné-Palestine

## OCCUPATIONS

de Kei Pritsker et Michael T. Workman, (États-Unis, Palestine), 2025

Documentaire, 1h21, VOST

Le film retrace l'occupation en solidarité avec Gaza organisée par l'université de Columbia à New York, et la mobilisation étudiante internationale qu'elle a déclenchée. À travers des images exclusives et des interviews intimes, Occupations offre un regard sans précédent sur l'un des mouvements étudiants les plus importants de l'histoire moderne.

**Débat** : Comment dire le massacre ? Avec Juliette Simon (BDS Provence), Jonathan Ruff (Tsedek!), Decolonial Film Festival et un.e représentant.e des mouvements anti-militaristes marseillais.

---

Dimanche 29 mars 17h

CINÉMA LE GYPTIS

Séance sur les « Jeunesses marseillaises » en partenariat avec la Mairie du 2&3

## « JEUNESSES MARSEILLAISES »

1 court + 1 moyen-métrage + 1 lecture théâtralisée + 1 débat



## TOUTES PANTHERS

d'Inès Svartz Bouhail & Guillaume Coquard, France, 2025

Documentaire, 25 min

En 2022, le club de basketball féminin Marseille Panthers, est créé, né d'une volonté féministe d'inclure les jeunes filles du centre-ville de Marseille, souvent sous-représentées dans les clubs sportifs. À travers les témoignages et le quotidien des joueuses, le film met en lumière leur parcours sportif, leurs combats pour l'égalité et leur engagement social. Réalisé en 2024 avec la participation active d'une dizaine de joueuses, ce projet s'est construit collectivement grâce à des ateliers d'écriture et de réalisation menés par l'association Résidence Collectif.

**Le court** : *Life goals* de Noora GEAGEA (Finlande), 4'50, 2020. Une femme enceinte, gardienne de but dans un club de football, devient la métaphore de l'être humain.

## LA RÉALITÉ EST LÀ...

du collectif Écrivivre, 2025

Lecture théâtralisée, 40mn

Né de l'initiative de six mineurs non accompagnés originaires d'Afrique, le collectif Écrivivre porte sur scène une parole rare : la leur. À partir de textes qu'ils ont eux-mêmes écrits, les participants deviennent interprètes d'une forme scénique intime et directe.

**Débat** : La politique et les pratiques d'accueil des jeunes mineurs non accompagnés aujourd'hui. Avec le collectif Écrivivre et la participation de Jeanne Burgart-Goutal, co-auteurice et Stéphanie Bruardel, metteuse en scène.

Lundi 30 mars 19h30  
CINÉMA LES VARIÉTÉS

## L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION

de François-Xavier Drouet, France, 2024  
Documentaire, 1h55, VOST

Née des luttes sociales d'Amérique latine, la théologie de la libération est un mouvement qui met la foi au service de la justice. Soutenus par de nombreux prêtres, des millions de chrétiens ont ainsi défié les régimes militaires et les oligarchies au péril de leur vie. François-Xavier Drouet mêle archives et témoignages collectés au Brésil, Mexique, Salvador et au Nicaragua, pour mettre en lumière un pan oublié de l'histoire des luttes.

**Débat** : Les luttes sociales en Amérique latine aujourd'hui, quels espoirs ?  
En présence du réalisateur François-Xavier Drouet et Jean-José Mesguen (France Amérique Latine).

**Le court de Primitivi** : *Un lever de soleil chez Amazon*, 6'10, 2025.  
Ce matin, les salarié·es, à l'appel de SUD Solidaires, font grève contre le nouveau projet Sunrise (lever de soleil) d'Amazon Europe.

---

Mardi 31 mars 19h  
CINÉMA LES LUMIERES (VITROLLES)

Soirée en partenariat avec les Amis de l'Humanité de Vitrolles et le Oai café

## GIRLS FOR TOMORROW

de Nora Philippe, France / Belgique / Pays-Bas / Bulgarie, 2025  
Documentaire, VOST, 1h38

En 2015 et un bébé dans les bras, la réalisatrice débarque à New York et découvre Barnard College, une prestigieuse université pour femmes, en quête d'alliées pour renégocier maternité et féminisme, et pour penser le monde dans lequel sa fille grandira. Elle y rencontre Evy, Lila, Anta et Talia, quatre étudiantes engagées qui embarquent avec elle dans un voyage intime et politique. Aux prises avec une décennie d'histoire états-unienne, marquée par l'ère Trump, MeToo, Black Lives Matter et la crise climatique, elles ont 30 ans aujourd'hui et représentent les visages de la résistance.

**Débat** : Le militantisme féministe, visages des nouvelles résistances. En présence de la réalisatrice Nora Philippe.

**Le court d'Instants Vidéo** : *The right to see* de Mahmoud Tawfiq Alhaj (Gaza, Palestine), 6'10, 2022.  
L'isolement imposé par le mur d'apartheid et le siège de Gaza. Comment même la cartographie numérique offre une vision obsolète et censurée effaçant la réalité du territoire.

Suivi d'un **concert** de Medusa Cumbia, musique festive portée par une énergie 100 % féminine !

Mercredi 1<sup>er</sup> avril 16H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

Vernissage de l'exposition

## LE TEMPS DE VOIR de Dominique Bosq

Alep ligne rouge, un monde qui se déchire, un monde partagé entre le pire et le meilleur, la nature humaine. L'art est aussi production humaine, il peut, dans son espace d'expression privilégié, interpeller, émouvoir, témoigner, signifier.

*Des oeuvres de Dominique BOSQ, artiste plasticien et sculpteur d'images, vous accueilleront également à l'écran avant chacune des projections du Festival.*

---

Mercredi 1<sup>er</sup> avril 18H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

Carte blanche aux lycéennes du Lycée Saint-Charles

## PRESQUE LIBRES

d'Olivier Bertrand, 2025

Documentaire, 52 min

Dans la Montagne noire, une ferme accueille des hommes sortant de longues peines de prison. Pendant deux ans, ils viennent travailler au maraîchage, au bûcheronnage, pour réapprendre la liberté, apprivoiser la vie sans barreaux, sans gardiens. Ils vivent sous le regard du village, avant d'affronter celui que la société pose sur d'ex-détenus. Certains rechutent. Les autres se débarrassent des codes de cet univers carcéral qui vous colle à la peau, après de longs séjours. Ils aident alors les autres à s'en dépouiller.

**Débat** : Quelles alternatives à la prison ? En présence du réalisateur Olivier Bertrand.

**Le court** : *Une régie pour 4 rencontres* d'Alain Barlatier, 12min, 2026.

Pendant plusieurs semaines, le réalisateur est allé à la rencontre de la Régie de quartiers située en centre-ville de Marseille à Belsunce.

Jeudi 2 avril 19H30  
VIDÉODROME 2

## LA VIE EST À NOUS

Film collectif dirigé par Jean Renoir, 1936  
Documentaire, 1h02

En 1936, autour d'images d'actualités, trois histoires incarnent les luttes collectives des travailleurs...  
*La vie est à nous* est un film commandé par le Parti communiste dans la perspective des élections de 1936 et de la victoire du Front populaire, document précieux sur cette année historique pour la classe ouvrière.

**Débat** : Quand le cinéma faisait politique et la politique faisait cinéma.  
Avec Colette Drogoz et Gérard Leidet, historien·nes et membres de PROMEMO (Provence Mémoire monde ouvrier).

**Le court de Primitivi** : *Le 10 septembre a eu lieu*, 5', 2025.  
Le 10 septembre appelait à "Tout bloquer !" Ce mouvement de lutte a véritablement existé ! La question de ses suites et de son amplification reste posée. Primitivi était dans la rue pour chroniquer les actions.

---

Vendredi 3 avril 18H  
CINÉMA LA BALEINE  
En partenariat avec France Amérique Latine

## NUUESTRA TIERRA

de Lucrecia Martel, Argentine, 2025  
Documentaire, VOST, 1h59

AVANT  
PREMIÈRE

Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone de Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre.

**Le court** : *Emuhno* de Agu Netto et José Pedersen (Paraguay), 5'10, 2007.  
Un chaman tomaraho du Chaco raconte l'origine du monde selon une vision indigène où la vie est un don des forces cosmiques et où l'humanité est responsable de son destin.

Vendredi 3 avril 20H30  
CINÉMA LA BALEINE

## JE SUIS LA NUIT EN PLEIN MIDI

de Gaspard Hirschi, France, 2025  
Documentaire, 1h21

Depuis 30 ans, à Marseille, derrière des murs, grilles et portails coulissants, la rue se ferme au profit d'ensembles résidentiels fermés. Tels Don Quichotte et Sancho Pança, un chevalier des temps modernes et un livreur de pizzas décident de traverser la ville en soulevant les réalités de cette fragmentation urbaine.

**Le débat :** Comment ouvrir la ville à plus d'égalité ?  
Avec le réalisateur Gaspard Hirschi et Elizabeth Dorier (géographe, AMU).

**Le court :** *Videopoem #1-3* (Allemagne), 6'58, 2025  
Série de vidéopoèmes surréalistes de l'entité mystérieuse Neue Deutsche Kunst avec une musique originale de Black To Comm.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Cinéma Le Gyptis

136, rue Loubon  
13003 MARSEILLE  
Bus 31 ou 32, arrêt place Caffo  
Bus 33 ou 34, arrêt Belle de Mai Loubon  
Borne vélo n°3320, place Bernard Cadenat  
Parking gratuit à proximité : place Cadenat  
3,5 € à 7 €

## Bibliothèque l'Alcazar

58 Cr Belsunce,  
13001 MARSEILLE  
Métro 1 – Arrêt Colbert  
Tramway 2-3 – Arrêt Belsunce Alcazar  
Entrée libre

## Cinéma Les Variétés

35 Rue Vincent Scotto  
13001 MARSEILLE  
Métro 2 - arrêt Noailles  
Tramway 2 - arrêt Canebière Capucins  
De 6,90€ à 10,50€

## Cinéma Les Lumières

Arcades de Citeaux  
Centre-ville  
13127 Vitrolles  
De 4€ à 6€

## Vidéodrome 2

49, cours Julien  
13006 MARSEILLE  
Métro 2 – Arrêt Notre Dame du Mont  
Bus 74 – Arrêt 3 Frères Barthélemy  
Prix libre (tarif conseillé 5€)

## La Baleine

59 cours Julien  
13006 MARSEILLE  
Métro 2 – Arrêt Notre Dame du Mont  
Bus 74 – Arrêt 3 Frères Barthélemy  
Parking Q-Park Marseille Cours Julien  
7,5€ – Tarif festival

